Le MuMo Collections et la Fondation Art Explora présentent

Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde

Une exposition imaginée par le Département de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec la Fondation Art Explora.

Avec les objets et photographies issus des collections départementales d'Archéologie et Patrimoines culturels et de collections particulières ; les photographies et cartes postales issues des fonds d'Archives départementales ; les œuvres de Kader ATTIA, Yto BARRADA, Alain BUBLEX, Julien CREUZET, Katia KAMELI, Tania MOURAUD, Manolo MYLONAS, Daniel NADAUD, Marc PATAUT, Catherine PONCIN issues de la collection départementale d'Art contemporain ; les photographies d'Éric GARAULT et Willy VAINQUEUR.

Le MuMo (Musée Mobile) a été fondé en 2011 par Ingrid Brochard pour rendre la création contemporaine accessible à celles et ceux qui en sont éloigné·es, dès le plus jeune âge, en partageant une expérience artistique et esthétique sur les territoires.

Après une première version aménagée par l'architecte Adam Kalkin dans un conteneur, un deuxième musée itinérant voit le jour en 2017 avec la designeureuse matali crasset - pour diffuser les œuvres des collections d'art contemporain et des collections des territoires : le MuMo Collections. Un troisième camion-musée, le MuMo × Centre Pompidou, est né en 2022 en collaboration avec la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe ; il a été conçu par Hérault Arnod Architectures et l'artiste Krijn de Koning.

En janvier 2025, le MuMo a rejoint la Fondation Art Explora afin d'amorcer une nouvelle étape de son développement grâce au déploiement d'une flotte de camions culturels, avec la création de deux nouveaux dispositifs itinérants : le CinéMo (printemps 2025) et le MuM'Orsay (automne 2026).

La Fondation Art Explora est une fondation reconnue d'utilité publique agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre.

Du 5 octobre au 18 décembre 2026, le MuMo Collections voyage dans dix villes à la rencontre des Séquano-Dionysien·nes.



Le MuMo fondé par Ingrid Brochard et imaginé par la designereuse matali crasset © Fanny Michel

Dans le cadre de son engagement en faveur de l'accès à la culture pour toutes et tous, le Département de la Seine-Saint-Denis accueille le MuMo Collections pour aller **à la rencontre des habitant·e·s** sur l'ensemble du territoire.

À travers une sélection d'œuvres d'art, d'objets archéologiques, de photographies, de documents patrimoniaux et d'archives, l'exposition retrace l'histoire et les multiples visages du territoire et invite à porter un **nouveau regard sur la Seine-Saint-Denis**.

Cette tournée présente l'exposition **« Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde »**.

PARCOURS DU MUMO COLLECTIONS EN SEINE-SAINT-DENIS



Lundi 5/10 - Vendredi 9/10	**Tremblay-en-France**
Lundi 12/10 - Vendredi 23/10	**Bobigny**
Lundi 26/10 - Vendredi 30/10	**Gagny**
Lundi 2/11 - Vendredi 6/11	**Sevran**
Lundi 9/11 - Samedi 14/11	**Romainville**
Lundi 16/11 - Vendredi 20/11	**Neuilly-sur-Marne**
Mardi 24/11 - Jeudi 26/11	**Saint-Denis**
Vendredi 27/11 - Samedi 28/11	**Stade de France (Saint-Denis)**
Mardi 1/12 - Samedi 5/12	**Bondy**
Lundi 7/12 - Vendredi 11/12	**Villetaneuse**
Lundi 14/12 - Vendredi 18/12	**Aubervilliers**

Seine-Saint-Denis, Territoire-Monde

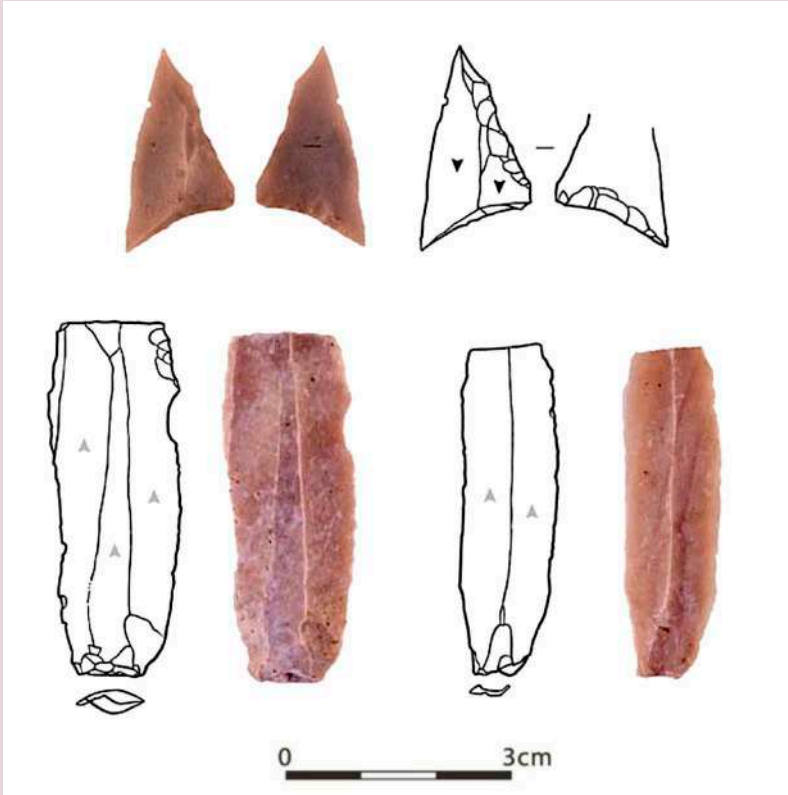
Depuis des siècles, la Seine-Saint-Denis est un territoire de passages, de rencontres et de créations. Située au **carrefour** de grandes routes commerciales et humaines, elle s'est construite au rythme des **circulations, des migrations et des échanges.**

Des femmes et des hommes venus d'horizons multiples y ont vécu, travaillé et inventé des formes de vie et de culture nouvelles. De cette histoire en mouvement sont nés des **patrimoines riches et variés**, à la fois matériels et immatériels, qui racontent aujourd'hui l'identité singulière du territoire et son **effervescence culturelle**.

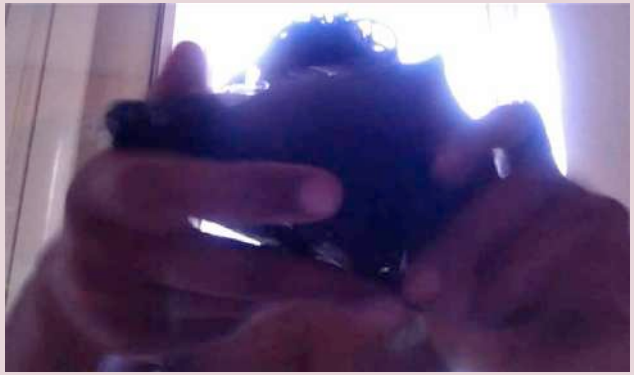
Découvrez ce **territoire-monde** à travers son histoire, ses paysages, ses cultures et ses habitant·e·s.

LA SEINE-SAINT-DENIS, UN TERRITOIRE DANS LE TEMPS

L'histoire et d'importantes mutations contemporaines ont façonné les multiples visages de la Seine-Saint-Denis. De la Préhistoire à nos jours, les productions artisanales, agricoles ou industrielles, l'aménagement d'infrastructures majeures, les diverses manières d'habiter… ont modelé un territoire contrasté et en perpétuelle évolution.



Microlithes en silex.
Mésolithique (9600-6000 avant notre ère).
Neuilly-sur-Marne, parc départemental de la Haute-Île.
Petite armature de flèche triangulaire en silex et deux lamelles de silex débitées par percussion, fabriquées au 7e millénaire avant notre ère.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Dessin et DAO : Nicolas Latsanopoulos – Photographies : Alexandre Deseine.



Julien Creuzet, né en 1986 au Blanc-Mesnil.
***Je me martèle la tête, hard disc, google drive, ça me suit encore (...),* 2015.**
Vidéo 16/9, couleur, son, durée : 3'40".
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Julien Creuzet.





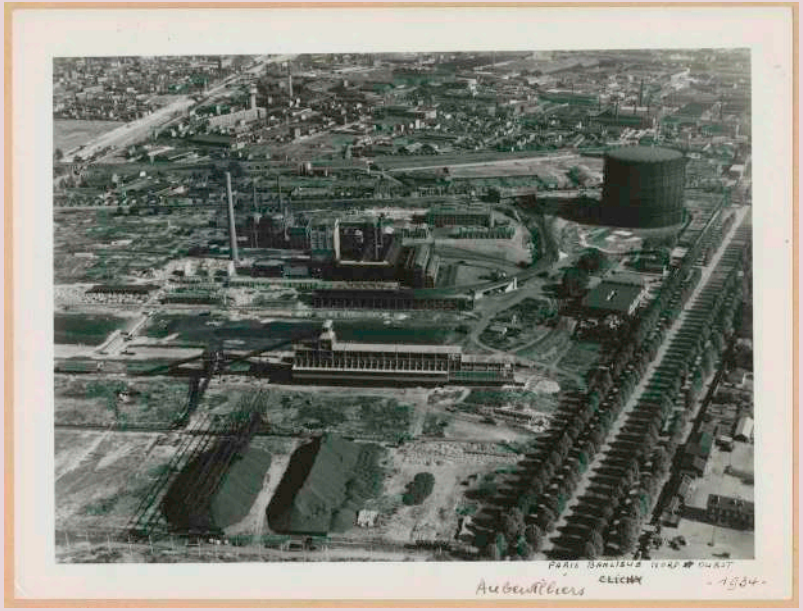
Bracelets en verre.
Âge du Fer (800–50 avant notre ère).
Bobigny, hôpital Avicenne et ZAC Vache à l'Aise.
Deux fragments de bracelets en verre bleu, du 2e siècle avant notre ère, à décor de lignes de verre jaune incrustées dans la masse. Bracelet en verre transparent de coloration naturelle vert clair, du 2e siècle avant notre ère, décoré de filets de verre bleu nuit en relief.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



Catherine Poncin, née en 1953 à Dijon.
***Quartier Édouard Vaillant, Place de l'Europe, Pâturages*, 2001,**
série « Du champ des hommes, territoires ».
Photographie couleur contrecollée sous diasec, tirage n° 1/5. 99 x 121 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : François Poivret © SAIF.



La voie ferrée et la gare de triage de Noisy-le-Sec, en 1957.
Photographie aérienne, tirage noir et blanc. 17 cm x 33 cm.
Collection Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : fonds Roger Henrard / AD93.



L'usine à gaz du Cornillon et l'avenue du Président-Wilson à Saint-Denis, en 1949.
Photographie aérienne, tirage noir et blanc. 18 cm x 24 cm.
Collection Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : fonds Roger Henrard / AD93.



L'aérodrome du Bourget-Dugny : la nouvelle aérogare de l'architecte Georges Labro, entre 1937 et 1940.
Carte postale noir et blanc. 9 cm x 14 cm.
Collection Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : éditions J. Godneff © droits réservés / AD93.



La Bourse du travail de Bobigny : le bâtiment de l'architecte Oscar Niemeyer lors de son inauguration le 2 mai 1978.
Photographie de presse noir et blanc. 21 cm x 30 cm.
Collection Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Pierre Trovel - Mémoires d'Humanité / AD93.



Le département de la Seine-Saint-Denis, 1993.
Carte postale couleur. 10 cm x 15 cm.
Collection Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : JN Duchateau - Eds Raymon / AD93.





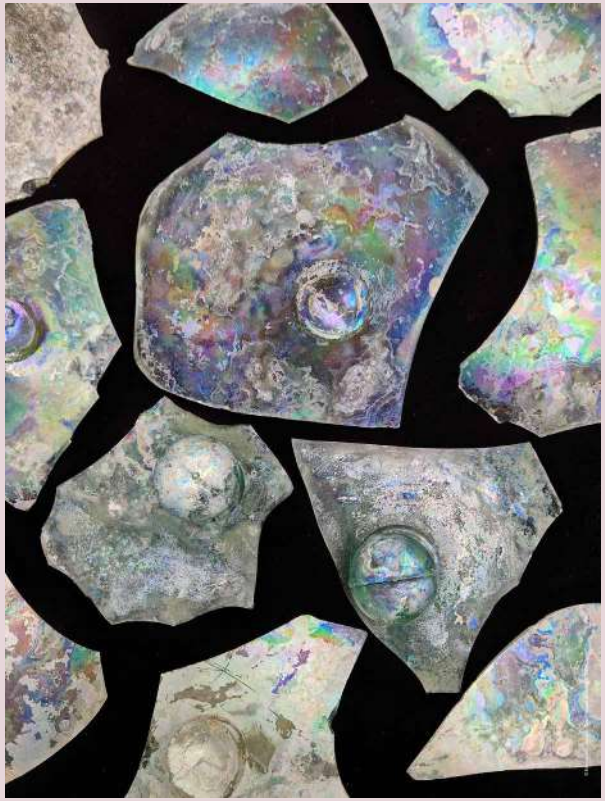
Marc Pataut, né en 1952 à Paris.
***Sans titres*, série « Ceux du terrain - Grand stade, Cornillon nord, La Plaine Saint-Denis », 1994-95.**
Photographies, tirages noir et blanc sur papier baryté, tirages 1/5 ex. 27 x 34 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Marc Pataut.



Médailles de bronze des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.
Design Maison Chaumet et fabrication Monnaie de Paris.
Collection Département de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : CD93.



Daniel Nadaud, né en 1942 à Paris.
***Cloche d'air*, 2001.**
Dessin sur lithogravure réalisée à l'atelier de l'artiste,
retouchée à la main à l'aquarelle et au crayon de couleur. 53 x 57 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : François Poivret © Adagp, Paris.



Cloches de maraîchage en verre.
Époque contemporaine (1789 à aujourd'hui).
Bobigny, La Courneuve, Le Bourget et Saint-Denis.
Fragments de cloches maraîchères en verre moulé, de la fin du 19e et début du 20e siècle,
dites aussi cloches à melon ou cloches de forçage.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



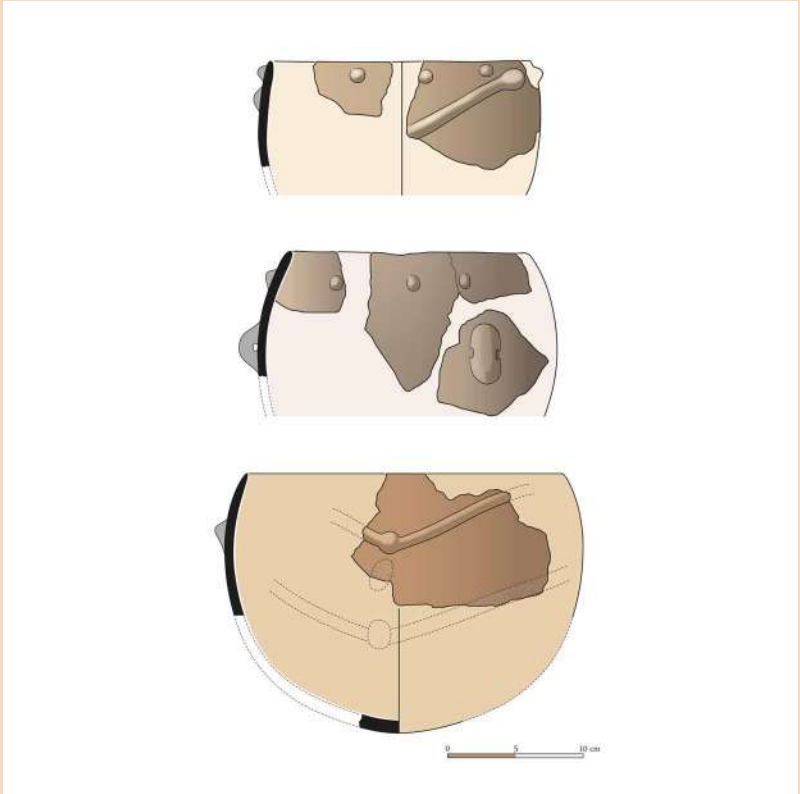
Alain Bublex, né en 1961 à Lyon.
***Habitat pavillonnaire*, 2004.**
Photographie, impression numérique. 40 x 30 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Adagp, Paris.



Alain Bublex, né en 1961 à Lyon.
***Cité 212, Le Blanc-Mesnil*, 2004.**
Photographie, impression numérique. 40 x 30 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Adagp, Paris.

LA SEINE-SAINT-DENIS DANS UN MONDE EN MOUVEMENT

Depuis la Préhistoire, la Seine-Saint-Denis est connectée à de vastes dynamiques mondiales. Circulations commerciales, migrations, échanges culturels et économiques montrent comment ce territoire s'inscrit dans une histoire globale.



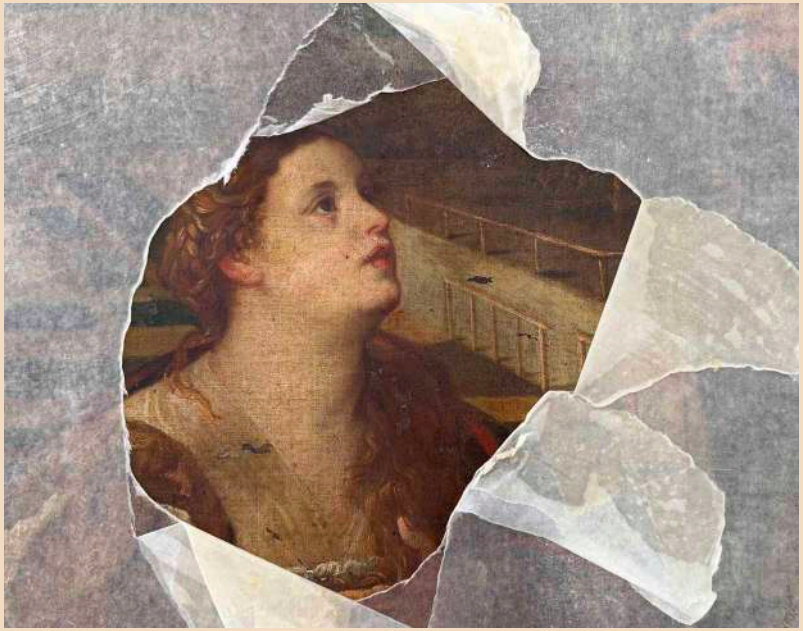
Vases néolithiques en céramique.
Néolithique (6000-2200 avant notre ère).
Neuilly-sur-Marne, parc départemental de la Haute-Île.
Fragments de vases en céramique à décors de boutons et de cordons, du 5e millénaire avant notre ère.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Dessin et DAO : Nicolas Latsanopoulos.



Signaculum ferreum.
Antiquité (50 avant notre ère - 500 de notre ère).
Gournay-sur-Marne, avenue Roger-Ballu.
Fer à marquer à chaud en fer forgé du 2e ou 3e siècle, portant l'inscription SEVERI.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



Médaillons sculptés.
Époque moderne (1500–1789).
Noisy-le-Grand, église Notre-Dame-et-Saint-Sulpice.
Médaillons du 16e siècle, sculptés de visages stylisés,
ornant une frise décorative et figurant les quatre parties du monde.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



***Noli me tangere*, copie du tableau original de Lambert Sustris par un peintre inconnu.**
Époque moderne (1500–1789).
Aulnay-sous-Bois, église Saint-Sulpice.
Huile sur toile du 17e ou du 18e siècle, photographie du tableau en cours de restauration.
Collection communale d'Aulnay-sous-Bois.
Crédits photographiques : Ève Froidevaux / Méliné Miguirditchian.



Vase en céramique.
Moyen Âge (500–1500).
Bondy, place de la Division-Leclerc.
Vase du 13e siècle provenant de Syrie, céramique à décor peint en noir
sous une glaçure bleue, produit dans la région de Raqqa.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



Forme à sucre en céramique.
Époque contemporaine (1789 à aujourd'hui).
Bobigny, Université Paris 13.
Fragments de moule à pain de sucre industriel en céramique du 19e siècle.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Dessin et DAO : Nicolas Latsanopoulos.



Matrices de couverts en acier.
Époque contemporaine (1789 à aujourd'hui).
Saint-Denis, manufacture Christofle.
Matrices de fourchette Marly et de cuillère à café Baltik.
Le modèle Marly a été créé en 1897 et le modèle Baltik dans les années 1950.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis (matrice Baltik et poinçons), collection privée (matrice Marly).
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



Poinçons en acier.
Époque contemporaine (1789 à aujourd'hui).
Saint-Denis, manufacture Christofle.
Divers poinçons du 20e siècle destinés au décor des services de table, en acier.
Collection départementale Archéologie et Patrimoines culturels de la Seine-Saint-Denis.
Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



Le parfum « Rêve d'or ».
Époque contemporaine (1789 à aujourd'hui).
Aubervilliers, parfumerie Maison L.T. Piver.
Carte publicitaire parfumée « Rêve d'Or », vers 1929.
La fragrance « Rêve d'or » a été créée en 1889.
Collection particulière. Crédits photographiques : CD93.



Bouchons de flacons de parfum en verre ou en cristal.
Époque contemporaine (1789 à aujourd'hui).
Le Bourget, verrerie cristallerie Paris.
Cinq modèles de bouchons de flacons de plusieurs fragrances de la Maison L. T. Piver :
« Un parfum d'Aventure » (créée en 1863, modèle de 1920), « Le Lierre Fleuri » (créée vers 1900),
« Safranor » (créée en 1904 ou 1907), « Le Trèfle Incarnat » (1896), « Pompéia » (créée en 1907).
Collection privée de l'association JPGF. Crédits photographiques : Emmanuelle Jacquot / CD93.



Katia Kameli, née en 1973 à Clermont-Ferrand.
***L'œil se noie*, 2016.**
Photographie couleur, caisson lumineux, tirage 1/5 ex. 90 x 60 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Adagp, Paris.



Yto Barrada, née en 1971 à Paris.
***Caisson lumineux - Lieu de transit, Tanger,* 2003, série « Le détroit ».**
Photographie, tirage Color Print, tirage n°3/5. 60 x 60 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : François Poivret © Yto Barrada.

LE MONDE EST EN SEINE-SAINT-DENIS

Des femmes et des hommes sont venus du monde entier pour vivre et travailler en Seine-Saint-Denis. Ils et elles sont à l'origine de la grande diversité des patrimoines culturels et du dynamisme de ce territoire riche d'influences multiples.



Kader Attia, né en 1970 à Dugny.
***Sans titre*, 2018, série « Modern Architecture Genealogy ».**
Photographie argentique et collage de documents d'archives cartonnés. 75 x 100 cm.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : Didier Robcis © Adagp, Paris.



Éric Garault, né en 1975 à Paris
***M. Hammouti*, série documentaire « Usine Ideal Standard » à Aulnay-sous-Bois, 2009.**
Photographies, négatif couleurs.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : © Éric Garault.



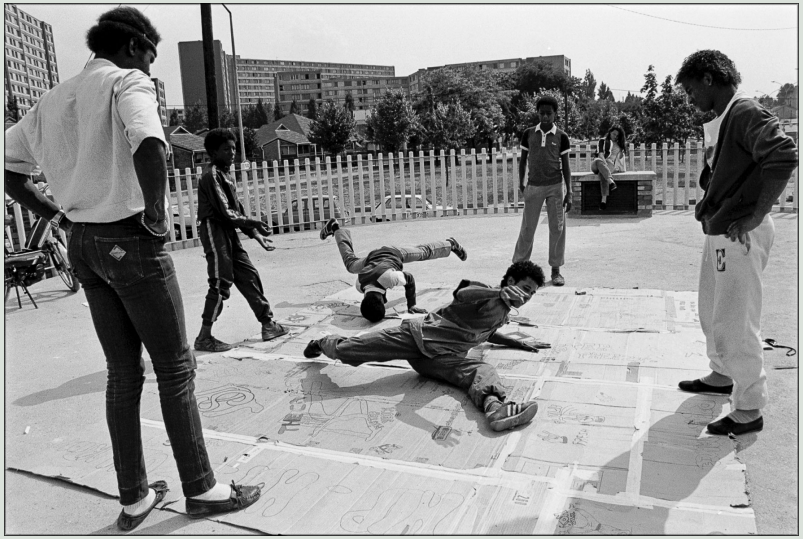
Éric Garault, né en 1975 à Paris.
***M. Kebe*, série documentaire « Usine Ideal Standard » à Aulnay-sous-Bois, 2009.**
Photographies, négatif couleurs.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : © Éric Garault.



Éric Garault, né en 1975 à Paris.
***M. et Mme Zoryk*, série documentaire « Usine Ideal Standard » à Aulnay-sous-Bois, 2009.**
Photographies, négatif couleurs.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : © Éric Garault.



Éric Garault, né en 1975 à Paris.
***M. Fofana*, série documentaire « Usine Ideal Standard » à Aulnay-sous-Bois, 2009.**
Photographies, négatif couleurs.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : © Éric Garault.



Willy Vainqueur, né à Paris en 1957.
***Sans titre* – série documentaire « Festival Fêtes et Forts » au Fort d'Aubervilliers, 1984.**
Photographie, négatif noir et blanc.
Collection particulière. Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Willy Vainqueur.



Tania Mouraud, née en 1942 à Paris.
***I have a dream*, 2004.**
En anglais, arabe, chinois, hébreu, hindi *(dans l'ordre de gauche à droite).*
Impression numérique. 80 x 60 cm. Produit dans le cadre de la biennale Art Grandeur Nature, Parc départemental de La Courneuve, 2004. Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis. Crédit photographique : visuel fourni par l'artiste © Adagp, Paris.



Manolo Mylonas, né en 1969 à Neuilly-sur-Seine.
***La pratique du cricket au parc des sports de Marville*, La Courneuve-Saint-Denis, 2024.**
Photographie, négatif couleurs.
Collection départementale d'Art contemporain de la Seine-Saint-Denis.
Crédit photographique : © Manolo Mylonas.

Je suis allé·e au MuMo Collections pour la première fois, et...

... j'ai vu ...

... j'ai ressenti ...

... j'ai entendu ...

... j'ai rencontré ...

... j'ai touché ...

Remerciements au Département de la Seine-Saint-Denis ; au ministère de l'Intérieur (Préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris ; Préfet de la Seine-Saint-Denis), au ministère de la Culture (Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche ; Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France) ; au ministère de l'Éducation nationale ; au mécène de la tournée Bouygues et au mécène de la Fondation Art Explora GL events ; à toutes les communes, structures d'accueil, partenaires associatifs et culturels du MuMo Collections en Seine-Saint-Denis ; à la designeureuse matali crasset et aux artistes de l'exposition, sans qui ce projet n'aurait pas pu voir le jour.

Un projet issu de la collaboration entre

ART EXPLORA — MUMO — Seine-Saint-Denis Le Département

État

Soutenu par GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité

Avec le soutien du ministère de l'Intérieur (Préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris ; Préfet de la Seine-Saint-Denis), du ministère de la Culture (Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche ; Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France).

Mécène de la tournée

BOUYGUES

Territoires et structures d'accueil en Seine-Saint-Denis

Ville de Tremblay-en-France — Bobigny — Gagny — Sevran — Ville de Romainville — Neuilly-sur-Marne — Saint-Denis Pierrefitte — Stade de France — Bondy — Villetaneuse — Aubervilliers

Partenaires culturels de la tournée

La Colline Théâtre National — Micro-Folie — Seine Saint Denis Tourisme

LA FONDATION ART EXPLORA

Fondation reconnue d'utilité publique agissant pour favoriser le partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre

Ingrid Brochard,
Fondatrice du Musée Mobile et Directrice du développement des camions culturels

Lucie Avril,
Responsable du MuMo Collections et du MuMo x Centre Pompidou

Clémence Renaud,
Chargée de projet du MuMo Collections

Mélissande Michelet,
Chargée de production et d'administration pour le MuMo Collections et le MuMo x Centre Pompidou

Pauline Ferron,
Responsable communication et marketing digital

Anne-Laure Tollec,
Chargée de communication

LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

David Raynal,
Directeur de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs

Cécile Lestienne,
Cheffe du service archéologie et patrimoines culturels

Anne-Laure Bourgau,
Cheffe de la cellule publics et partenariats

Caroline Hoerni,
Chargée de valorisation des patrimoines culturels

Nathalie Lafforgue,
Responsable de la Collection départementale d'art contemporain

Magali Malochet,
Chargée de valorisation des patrimoines culturels

Pascal Métrot,
Chargé de conservation des biens archéologiques mobiliers

Chiheb M'Nasser,
Chargé des relations partenariales

Ainsi que les équipes du Département ayant contribué à la réussite de ce projet !

Scénographie :
PRIMITIV DESIGN / Frédéric Barreau

Pour aller plus loin, joue au commissaire d'exposition avec "Crée ton Expo !", en scannant le QR-Code.

Identifiant :
CreeTonExpo!

Mot de passe :
paysdelaloire

Partagez-nous votre retour d'expérience via notre questionnaire en ligne.



ART EXPLORA

MUMO

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Soutenu par

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité