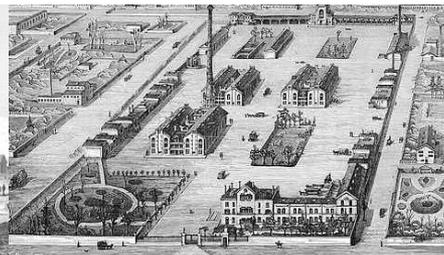


Dès la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, Le **Nord-Est Parisien** et l'espace correspondant à notre actuel département de **Seine-Saint-Denis** a pleinement pris le virage de la **révolution industrielle**. A la porte de Paris mais avec plus d'espace disponible, **usines, entrepôts** et autres installations nécessairement en périphérie de la ville ont vu le jour et contribué au développement économique de la capitale pendant plusieurs décennies.

**Aujourd'hui, nombre de ces lieux phares ont été réhabilités en lieux événementiels. Atypiques par nature, riches d'une identité forte, ils sauront plonger vos participants dans une ambiance chargée d'histoire.**



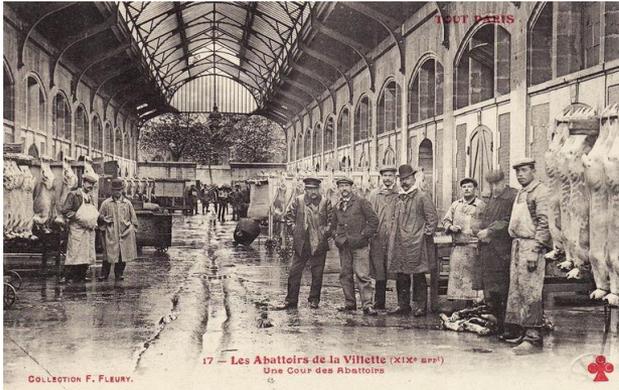


## Le Parc et la Grande Halle de la Villette... ou l'histoire des abattoirs...

D'hier...



... à aujourd'hui



En 1858, Haussmann initie le projet des **abattoirs de la Villette**. La Grande Halle est désormais construite pour être la plus **grande halle de vente aux bestiaux**. Pouvant accueillir plus de 1300 bovins à son ouverture en 1867, elle en accueillera jusqu'à 5000 par jour pendant sa période de plus forte activité, avant sa fermeture en 1974.

Dès 1975, Valéry Giscard d'Estaing a pour ambition de transformer le Parc de la Villette en nouveau centre culturel parisien et lance une étude sur la reconversion du Parc.

En 1976, l'Établissement public du Parc de la Villette est créé et le **26 janvier 1985**, après l'inauguration du Zénith (janvier 1984) et de la Cité de la Musique (16 janvier 1985), c'est au tour de la Grande Halle.



Restaurée en 2007, la Grande Halle offre à présent un **espace modulable de 3000 à 18000m<sup>2</sup>**, accompagné du **Wip Villette** (une maison d'artiste de 460m<sup>2</sup>) et de 26 « **folies** » (bâtiments originaux de 40m<sup>2</sup> à 100m<sup>2</sup> situés au cœur de ce **parc urbain de 55 hectares**).

De part leur taille et leur modularité, les espaces permettent d'accueillir des événements professionnels (salons, conventions ou réceptions) hors norme.

**Contact :**

[commercial@villette.com](mailto:commercial@villette.com)

[lavillette.com/professionnels/locations-despaces/](http://lavillette.com/professionnels/locations-despaces/)

## La Bellevilloise, première coopérative ouvrière parisienne



D'hier...



... à aujourd'hui

En **janvier 1877**, aux lendemains de la Commune, quelques ouvriers fondent la troisième **coopérative de Belleville**. Avant la guerre de 14-18, elle sera devenue, avec ses 9000 sociétaires, la première du pays. Ayant pour objectif de permettre à tous **l'accès à l'éducation et à la culture**, elle a accueilli de nombreux rassemblement politiques et sociétaux (tels que les meeting de Jean Jaurès ou encore les premières conférences sur le commerce équitable et a créé ou subventionné de nombreuses œuvres. Se qualifiant elle-même de « **forteresse culturelle** », elle abrite même l'un des premiers cinémas de Paris « *Les Etoiles* ».

Rachetée en 1950 par la **caisse de retraite Organic** qui en fait ses bureaux, elle est **mise en vente en 2000**.

Dans un cadre s'inspirant à la fois de **l'Art Nouveau et de l'époque industrielle**, la Bellevilloise est devenue cette grande maison indépendante et atypique qui **souhaite conserver ses objectifs d'antan**. Grand lieu d'activités artistiques, elle accueille les événements professionnels dans plusieurs salles qui conservent chacune leur identité. Au total, 5 espaces (Le loft, la forum, la terrasse, la halle et le club) peuvent recevoir jusqu'à **1490 personnes**.

Contact :

[camille@labellevilloise.com](mailto:camille@labellevilloise.com)

[www.labellevilloise.com](http://www.labellevilloise.com)



## La Rotonde, un lieu aux nombreux rôles historiques



D'hier...

... à aujourd'hui



Paris - boulevard de la Villette - 05/03/1902  
Collection AMTUIR/RATP ©



Terminée en 1788 par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux, La Rotonde constituait l'élément principal du mur des Fermiers généraux, où se situaient **les bureaux de perception de l'octroi**, impôt sur les marchandises entrant dans Paris. Ces bureaux constituaient également une **limite claire entre la périphérie et la capitale**.

A la suppression de l'impôt trois ans plus tard, le bâtiment est abandonné, avant de servir de **casernes à la garde municipale** de 1830 à 1865 (il accueille dès lors deux compagnies d'infanterie et un escadron de cavalerie), puis de **grenier à sel** de 1865 à 1921.

Dans les années 1930, il est ravagé par un **incendie**. Réhabilité, il accueillera plus tard (en 1959) les **bureaux de la Commission du Vieux Paris**.

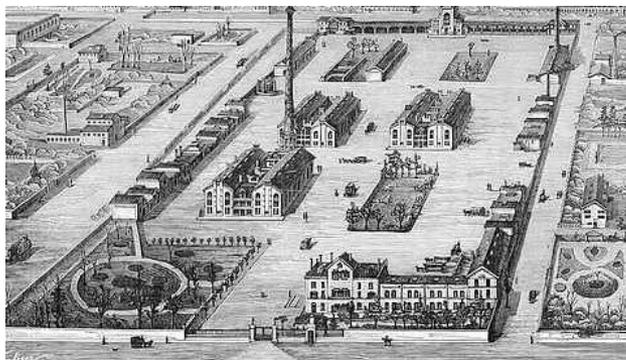
Aujourd'hui renommée « **Grand Marché de Stalingrad** », la Rotonde est devenue un **bar-restaurant entièrement privatisable** pour vos événements d'entreprise. **6 espaces intérieurs**, de l'atrium aux différents salons, en passant par le mini-club, peuvent chacun accueillir un minimum de 30 personnes. Une **immense terrasse** complète élégamment le lieu, accueillant des cocktails jusqu'à 500 personnes.

A l'intérieur, un **moblier chic et cosy** s'adaptant parfaitement avec les formes cylindriques du bâtiment vient trancher avec l'histoire du lieu sans pourtant l'occulter.

Contact :

[evenementiel@larotonde.com](mailto:evenementiel@larotonde.com)  
<http://www.grandmarchestalingrad.com/>

## L'Usine à Saint-Denis, ancienne Pharmacie Centrale de France



D'hier...



... à aujourd'hui



La **famille Menier**, davantage connue pour ses **activités de chocolaterie**, est à l'origine du bâtiment. Son activité première était en fait **l'industrie pharmaceutique**. Conçue par l'architecte Jules Saulnier et **Inaugurée en 1867** après 5 années de construction, l'Usine est majoritairement créée à partir de **brique**, matériau de prédilection dans l'architecture industrielle, pour devenir la **Pharmacie Centrale de France**. Sa cheminée s'avère une réalisation remarquable, dont la hauteur constitue un point de repère dans la ville.

Après la **guerre de 1870**, l'activité de recherche fondamentale s'intensifie et la pharmacie s'impose peu à peu comme la plus grande fabrique de produits pharmaceutiques d'Europe.

En 2001, le groupe Altema Développement réhabilite le site pour le transformer en un lieu réceptif qui sera inauguré un an plus tard.

Se démarquant par des **engagements forts en faveur du développement durable**, L'Usine est le premier site de France à réaliser son bilan carbone dans le cadre de la semaine du développement durable en 2008.

**Les 1700m<sup>2</sup>** de ce loft accueillent aujourd'hui vos événements professionnels dans deux espaces pouvant accueillir plus de **400 personnes en plénière**, complétés par des salles de plus petites jauges.

**Contact :**

[info@lusine-evenements.com](mailto:info@lusine-evenements.com)  
[www.lusine-evenements.com/](http://www.lusine-evenements.com/)

## La Halle Pajol, ancienne halle des messageries des chemins de fers de l'Est



D'hier...



... à aujourd'hui

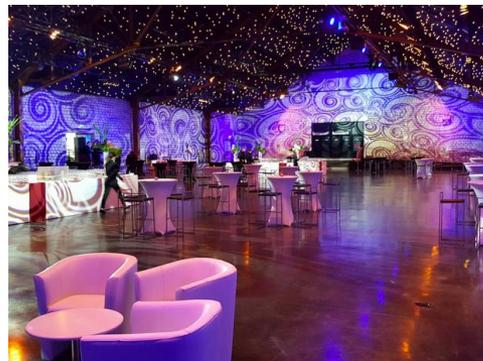
En **1926**, à l'occasion de l'agrandissement de la Gare de l'Est, **les services de douanes et de messageries des chemins de fer de l'Est sont transférés rue Pajol**. Plusieurs bâtiments sont construits à cet effet. Parmi eux, la future halle Pajol, qui est alors une **halle des messageries de 196m de long** de style art-déco en béton, constituée par des pans de fer avec remplissage en briques et couvert avec des combles en Sheds, et desservie par une cour supérieure de 22m de largeur. Elle sera utilisée jusqu'au **début des années 1990** avant d'être laissée à l'état de **friche industrielle**, qui laissera ensuite libre cours à nombreuses **initiatives culturelles** temporaires.

En 1994, la Ville de Paris prévoit de racheter le terrain et raser la halle pour y construire un grand lotissement. Riverains et associations se mobilisent et en **2002** est envisagée la **réhabilitation de la halle Pajol**. L'ensemble des anciens bâtiments accueillent donc à présent une bibliothèque municipale, une grande auberge de jeunesse, des **salles de séminaires et spectacle (dont un auditorium de 180 places, accompagné de salles attenantes et d'un espace de restauration)**, une boutique design, une épicerie américaine, un coffee-shop, un bar-restaurant concept, un fablab et d'autres structures.

**Contact:**

[seminaire.yves-robot@hifrance.org](mailto:seminaire.yves-robot@hifrance.org)  
<http://www.halle-pajol.fr/>

## Les Docks de Paris à Aubervilliers, anciens entrepôts et magasins généraux de la ville de Paris



D'hier...

... à aujourd'hui



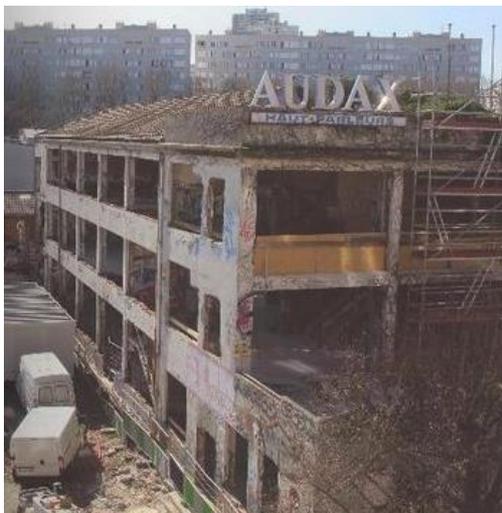
Dans la seconde moitié du **XIX<sup>ème</sup> siècle**, les usines se multiplient dans la **banlieue du Nord-Est Parisien**. En effet, l'emplacement est idéal à proximité des grandes voies de communication, et les terrains sont bien moins chers que dans la capitale. Les capacités d'approvisionnement pour ces usines doivent donc augmenter et à cela une nouvelle notion apparaît: le **stockage**. En **1866**, ces nouveaux entrepôts que sont les **Magasins Généraux** à Aubervilliers sont créés. L'ensemble des bâtiments est consacré au stockage de denrées non-périssables: sucres, céréales, alcools, bois et charbon. Après la désindustrialisation, ils resteront longtemps désaffectés.

Plus tard, des sociétés de cinéma et d'audiovisuel ainsi que de télévision viennent s'installer. Les entrepôts d'origine, classés patrimoine culturel national, sont particulièrement bien réhabilités. Parmi eux, **Les Docks Haussmann, Eiffel et Pullman** sont reconvertis en **lieux événementiels**. Les deux premiers disposent de **1500m<sup>2</sup> et 1600m<sup>2</sup> d'espace modulable** et peuvent accueillir jusqu'à 2000 personnes debout et 1500 assises, tandis que les capacités du second sont doublées (**3200m<sup>2</sup>**) pour accueillir vos grands événements.

**Contact:**

[contact@chateauform.com](mailto:contact@chateauform.com)  
<https://www.chateauform.com/fr/maison/les-docks-de-paris/>

## Les Marmites Volantes à Montreuil, ancienne usine de hauts-parleurs



D'hier...

Fondée en 1931 par Charles Legorju et implantée à Montreuil en 1937, **Audax** est une société qui fabrique et commercialise des **hauts-parleurs**.

En 1954, elle compte 307 employés, pour la plupart répartis sur la chaîne de fabrication qui mêle bobinage, soudure, assemblage, emballage, etc.

Avec des début autour de la conception de transducteurs, elle deviendra **l'un des principaux fabricants européens** de hauts-parleurs et occupera le site **jusque dans les années 1980**.

... à aujourd'hui

Plus tard, le site est repris par ETIC-foncièrement responsable Le MUNDO-M, un tiers lieux dédié aux acteurs de l'innovation sociale et du développement durable.

Parmi les structures accueillies, **Les Marmites Volantes** est un **restaurant entièrement privatisable**, agrémenté de **salles de réunion** idéales pour des événements d'entreprise. Le lieu accueille les groupes de 10 à 100 personnes, et propose bien sûr accueils cafés, déjeuners et pauses sucrées et salées.

**Contact:**

[commercial.marmites@gmail.com](mailto:commercial.marmites@gmail.com)  
[http://montreuil.marmitesvolantes.fr/  
les\\_ateliers](http://montreuil.marmitesvolantes.fr/les_ateliers)

## Comme vous Emoi Ou les racines montreuilloises de Pernod-Ricard



D'hier...



... à aujourd'hui



En 1863, le jeune **Ariste Hémard** monte à Paris chez son oncle, distillateur liquoriste, pour s'initier à la pratique. Après s'être exercé dans différents laboratoires, il s'installe au 9 rue du Pré à Montreuil, avant d'en prendre la direction en 1970, et d'en devenir propriétaire en 1871. Pour étendre son activité croissante, il achète au **87 de la rue de Paris** près de quatre mille mètres carrés de terrain où il se consacre à la distillerie.

En 1920, Ariste Hémard s'associe avec la maison **Pernod et Fils** et les établissements Pernod et Fils pour mettre fin à une concurrence très vive. De l'union de leurs maisons naît la société des établissements Pernod en 1928. Et c'est dans l'usine de Montreuil que huit alambics fonctionnent jour et nuit, dans un bruit d'enfer et un odeur enivrante. De l'usine de la rue de Paris, on ne voit plus aujourd'hui que l'ancien château d'eau.

Les locaux abritent désormais des structures liées au cinéma, à la publicité, aux métiers d'art et à la création artistique.

Installée dans les locaux de cette ancienne usine Pernod-Ricard depuis 1998, l'association Comme Vous Emoi favorise la recherche, la rencontre, la création et la pratique artistique.

Sous le charme de l'ancienne verrière, ce lieu hybride et atypique est situé aux portes de Paris. Ce tiers-lieu culturel dispose de 1000m<sup>2</sup> d'espace, répartis en plusieurs salles aménagées et équipées, capables d'accueillir réunions, ateliers de team-building, conférences, formations, réceptions et afterworks.

**Contact:**

[contact@commevousmoi.org](mailto:contact@commevousmoi.org)  
<http://www.commevousmoi.org/mise-a-disposition-de-la-salle/>

