

Jeu de piste à Aulnay-sous-Bois

Minute,
Pavillons !

Pour jouer :
www.seine-saint-denis.fr

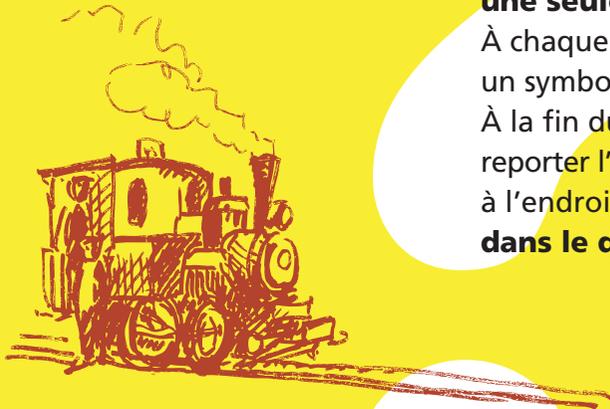
En partenariat
avec



Ce parcours contient **12 étapes**. Seul le point de départ vous est donné, ainsi que cette feuille de route. Soyez attentif, chaque mot, chaque indication, chaque repère vous seront utiles pour décrypter les énigmes, étape par étape.

Chaque énigme propose **4 réponses, une seule est exacte**.

À chaque réponse est associé un symbole contenu dans un carré. À la fin du jeu, le joueur devra reporter l'ensemble de **ces symboles** à l'endroit correspondant **dans le quadrillage final**.



À la découverte de l'habitat en Seine-Saint-Denis



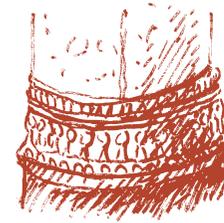
Instagram

Publiez sur Instagram vos photos du jeu de piste.

#SSD93
#DeVisu

Départ :

Place du général de Gaulle, au pied de la colonne Morris (verte), sur laquelle s'affichent dramaturges et comédiens...



Durée du parcours :

entre 1 h 30 et 2 heures en fonction des pauses et des rencontres proposées tout au long du parcours.

Le point de départ est accessible par le moyen de transport en commun suivant : RER B – Gare d'Aulnay-sous-Bois (sortie : place du général de Gaulle).



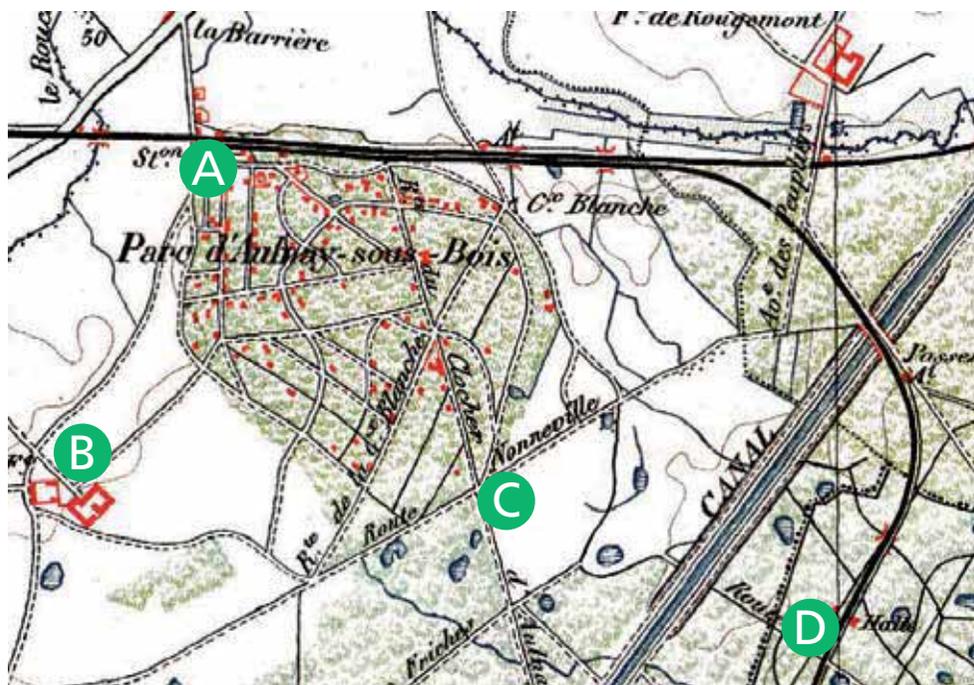
Gare d'Aulnay-sous-Bois, le bâtiment voyageurs reconstruit au début du XX^e siècle. © AD Seine-Saint-Denis.

LES DÉBUTS D'AULNAY-SOUS-BOIS

La création de la voie ferrée Paris-Soissons dès 1861 puis l'ouverture de la gare en 1875 marquent le départ de l'urbanisation d'Aulnay-sous-Bois, provoquée par un afflux de Parisiens aisés qui viennent peu à peu peupler la commune. Dès 1883, un premier lotissement de villégiature, nommé "Le Parc", se construit sur une partie de l'ancienne forêt de Bondy, à l'initiative de deux abbés : Coulemont et Dumont, qui se sont associés à deux

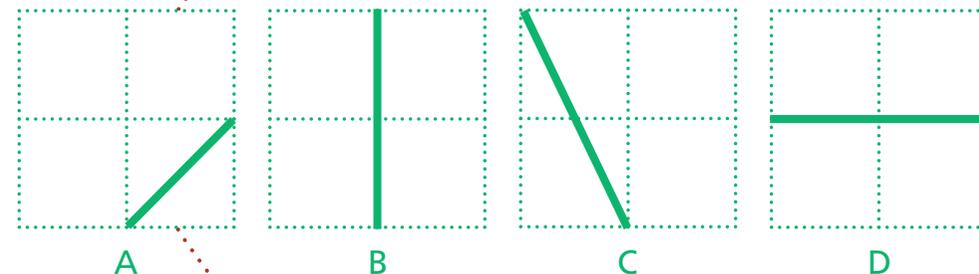
négociants pour racheter les terres à la famille d'Orléans. Ce nouveau lotissement offrait alors un fabuleux terrain de jeux pour laisser libre court à l'imagination créative des architectes.

Vous allez découvrir tout un quartier qui présente un panorama étonnant et diversifié, tant au niveau de l'architecture de ses pavillons, que de l'origine de ses constructeurs.

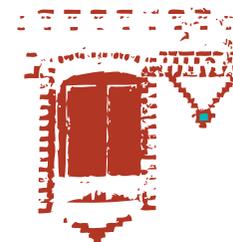
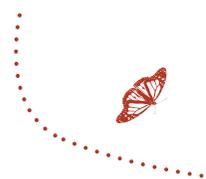
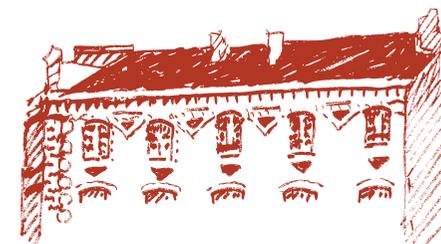


Carte des environs de Paris, 1887. Source IGN.

ÉNIGME A1 OÙ NOUS SITUONS-NOUS SUR LA CARTE ?



Repérez l'immeuble visible sur la carte postale ci-dessous et engouffrez-vous dans la rue pavée au pied de cet immeuble d'angle aux briques polychromes.

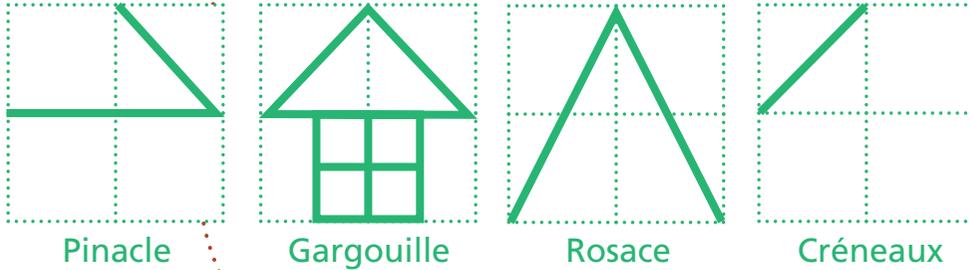


Place de la gare © AD Seine-Saint-Denis.

ÉNIGME

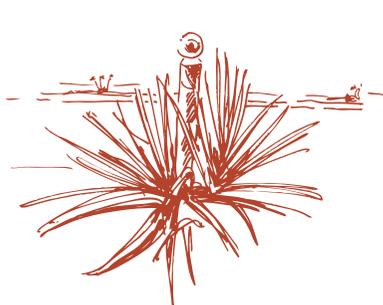
A2

AU BOUT DE CETTE VOIE, REPÉREZ LA VILLA HENRI II AVEC SA TOURELLE "BIBENDUMÉE".
LAQUELLE DE CES DÉCORATIONS GOTHIQUES POUVEZ-VOUS IDENTIFIER SUR CETTE VILLA DATANT DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE ?



Scrutez les cimes des arbres, prenez la direction du parc Dumont et franchissez la grille. Laissez dans votre dos les Cyklops et la chapelle

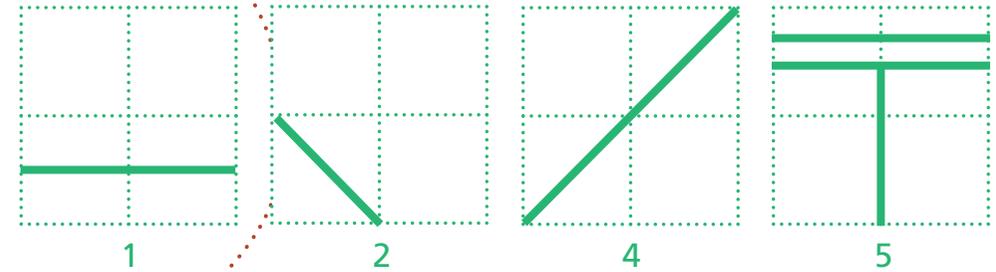
particulière de l'abbé Dumont et allez jusqu'au pavillon qui abrite aujourd'hui la bibliothèque de la ville.



ÉNIGME

A3

SUR LA FAÇADE DE LA VILLA, VOUS APERCEVREZ LA PREMIÈRE LETTRE DU NOM DE SON ILLUSTRE PROPRIÉTAIRE. MAIS COMBIEN DE FOIS POUVEZ-VOUS LA VOIR ?



VILLA ET ORATOIRE DUMONT

Cette maison de villégiature a été construite vers 1886. L'abbé Dumont aimait côtoyer la haute société parisienne et partageait ses goûts. Il lui emprunte d'ailleurs son penchant de l'époque pour l'architecture éclectique, c'est-à-dire

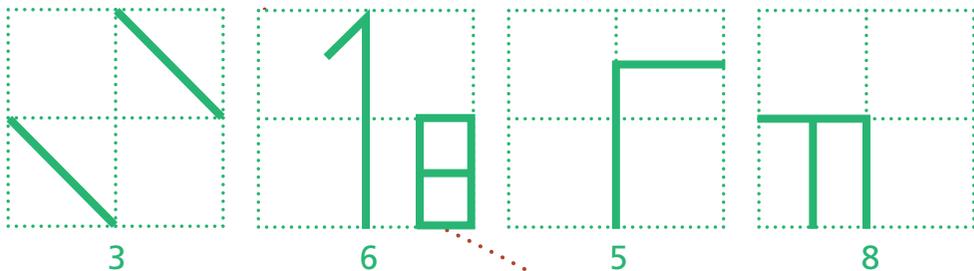
pour l'usage indifférencié des styles historiques : du gothique (tour et toit polygonaux) à la Renaissance (toit, balustrade...) en passant par l'Orient (colonnes et urnes égyptiennes).

Retournez sur vos pas, passez le premier portail, dirigez-vous vers le totem aux hiboux, longez deux lampadaires et sortez du parc à gauche.

Au bout du chemin, tournez vers les maisons en meulière. Puis trouvez deux élégantes maisons signées de l'architecte Paul Delaporte à la fin du XIX^e siècle.

ÉNIGME B1

BIEN QUE CONSTRUITS PAR LE MÊME ARCHITECTE, CES DEUX PAVILLONS PRÉSENTENT DE NOMBREUSES DIFFÉRENCES, COMME LE NOMBRE DE FENÊTRES OU LA FORME DU TOIT. SUR CELUI AYANT UN TOIT EN "DEMI-CROUPE" FIGURENT DES CÉRAMIQUES ARCHITECTURALES EN FORME DE CABOCHONS : COMBIEN Y EN A-T-IL ?



LES PREMIERS BÂTISSEURS D'AULNAY-SOUS-BOIS

À cette période, plusieurs architectes se sont illustrés à Aulnay-sous-Bois comme Delafont (également architecte de la ville de 1901 à 1911), Léon Coste, Victor Amman (architecte à la Compagnie du Nord) mais aussi Delaporte, qui lui, a effectué

la majeure partie de sa carrière au Raincy. Ces architectes acceptaient d'ailleurs parfois de s'associer avec d'autres confrères, tel fut le cas entre Victor Amann et Alexandre Bruno.

Reprenez votre route. Au bout de la rue, attention, ne vous trompez pas et prenez le chemin de vos jeunes années !

Caché derrière un superbe pin "bleu", regardez ce petit pavillon encadré par 2 pilastres cannelés, surmontés de chapiteaux aux décorations florales.

LA CÉRAMIQUE

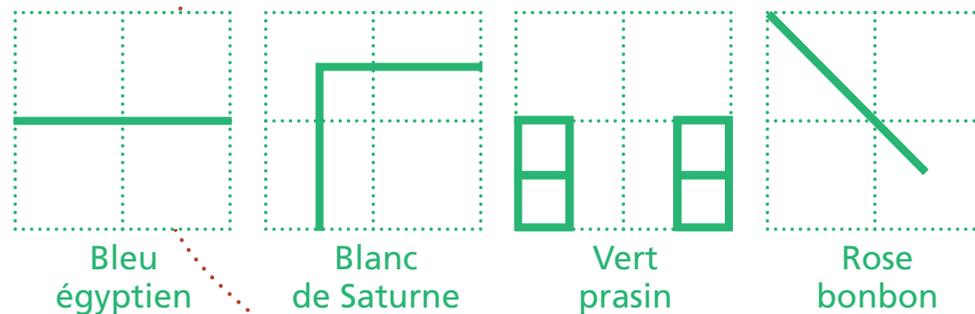
Le lotissement du Parc est le quartier le plus riche en décors céramiques. Ces décorations (faïtières ornées, cabochons, frises, gargouilles, etc.) qui étaient notamment produites à la Tuilerie de Choisy-le-Roi, font partie intégrante des architectures aulnaysiennes et composent

à elles seules un patrimoine céramique exceptionnel. Posés sur des pavillons, des villas ou des immeubles collectifs, ces décors en céramique polychrome participent au charme de ces constructions de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.



ÉNIGME B2

DE QUELLE COULEUR APPARAISSENT LES PÉTALES DE CES REMARQUABLES FLEURS EN CÉRAMIQUE ?

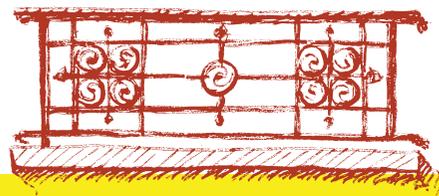
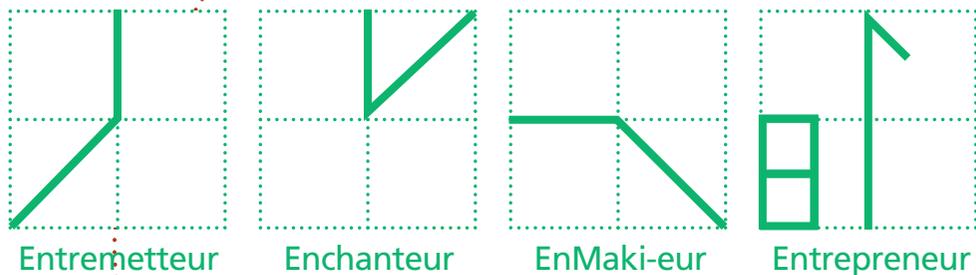


Laissez le pin derrière vous et au 1^{er} carrefour, partez en direction des balcons à colonnes.

Arrivé au 2nd carrefour, repérez deux plaques de céramique indiquant le maître d'œuvre et l'architecte d'un immeuble.



ÉNIGME B3 SUR LA PLAQUE ABÎMÉE : QUELLE EST LA PROFESSION INDIQUÉE ?



LES COLLABORATIONS ENTRE ARCHITECTES ET ENTREPRENEURS

Pour répondre à plusieurs aux commandes privées, les associations entre architectes et entrepreneurs ont été fréquentes à Aulnay-sous-Bois et notamment pour la construction des immeubles.

Ces collaborations apportèrent une qualité et une richesse insoupçonnées à l'architecture de cette ville.

Ensuite, la bonne route à prendre part du côté de M. RENARD.

Prenez la première à droite. Puis au premier carrefour, allez en direction de la maréchaussée où se cache un petit trésor architectural. Avancez jusqu'à la façade du "château Chansonnia".

LE "CHÂTEAU CHANSONIA"

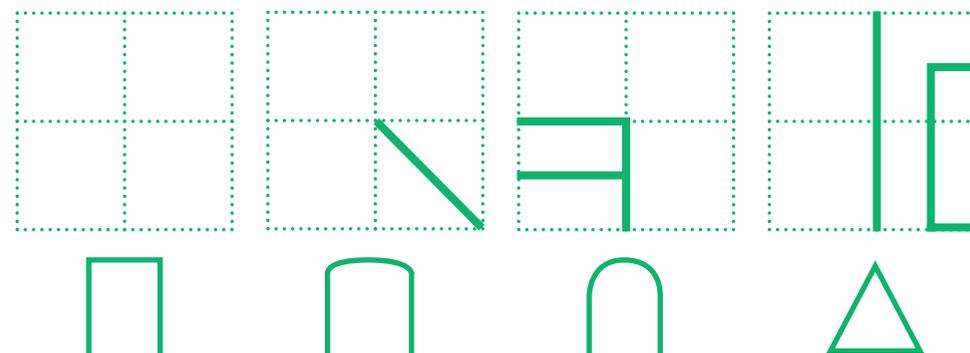
Construit en 1907 pour un célèbre directeur de spectacles parisiens, M. Ernest Pacra, il se caractérise par un savant mélange entre château et villa. Avec sa composition symétrique, il reprend du premier la volumétrie

(un corps central encadré par deux ailes en avant-corps) et de la seconde les attributs (marquise, céramiques architecturales) et les matériaux (meulière et brique).

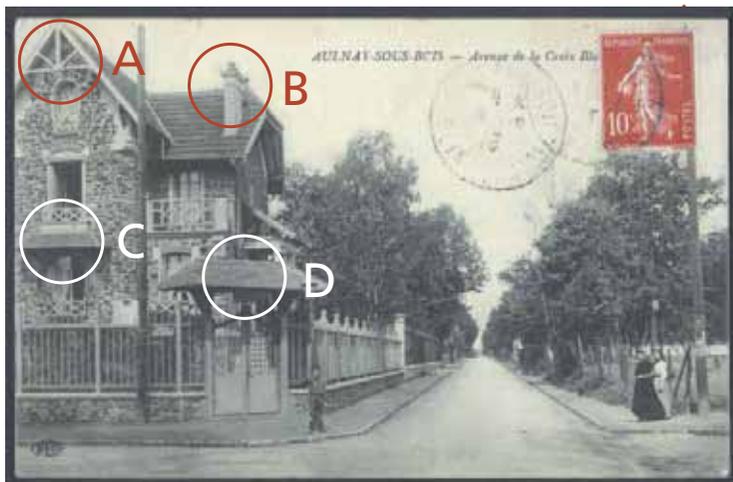


© CAHRA

ÉNIGME C1 PARMIS CES 4 FORMES D'OUVERTURES SUIVANTES, LAQUELLE N'EST PAS IDENTIFIABLE SUR LE CHÂTEAU ?



Levez les yeux, repérez le clocher de l'église Saint-Joseph et partez sur le chemin de confesse... Face à l'église, ne manquez pas les Rhododendrons.

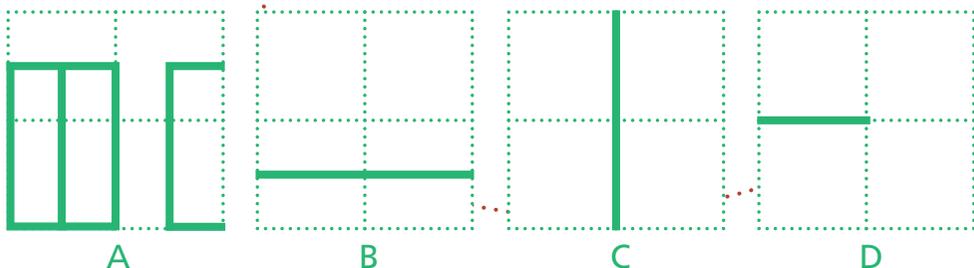


© CAHRA

ÉNIGME

C2

ENTRE HIER ET AUJOUR'HUI,
QUEL ÉLÉMENT A ÉTÉ MODIFIÉ
SUR LA VILLA "LES RHODODENDRONS" ?



LA VILLA "LES RHODODENDRONS"

Édifiée en meulière, cette villa présente quelques éléments qui caractérisent le style Art nouveau (mouvement artistique qui se développe à la fin du XIX^e siècle), comme la forme courbe des baies. Aux

ferronneries traditionnellement utilisées pour les garde-corps, clôtures ou portails, fut ici privilégié le bois. Cette villa a été construite par les mêmes architectes que le château Chansonnia : Delafont et Touzé.

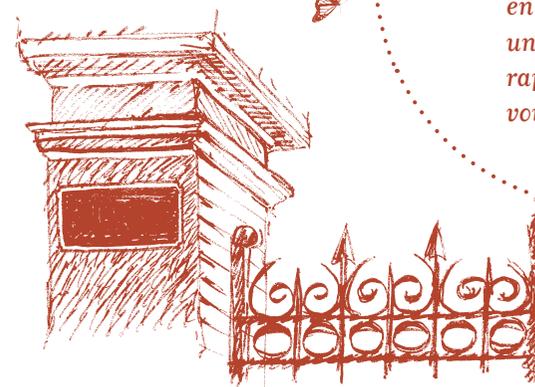
LES STYLES ARCHITECTURAUX

Contrairement aux maisons de ville où une certaine retenue est de mise, les maisons de villégiature offrent à leur propriétaire la possibilité d'affirmer leur aisance matérielle

et permet aux architectes de puiser dans différents styles et ainsi créer des architectures audacieuses, voire fantaisistes: gothique, Renaissance, régionaliste, classique, Art nouveau...



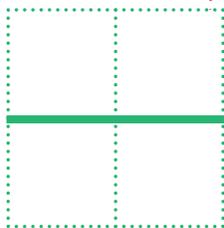
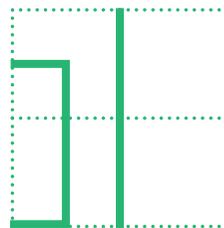
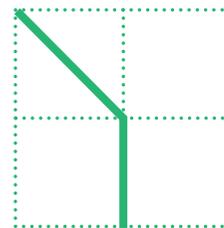
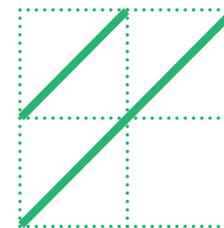
Placez-vous de l'autre côté du carrefour face au portique de la villa "Les Rhododendrons". La direction à suivre vous est indiquée par une "signature" d'entrepreneur, en l'occurrence celle de E. Lejeune qui n'était autre que l'entrepreneur le plus important des maisons individuelles d'Aulnay-sous-Bois. Empruntez cette rue.



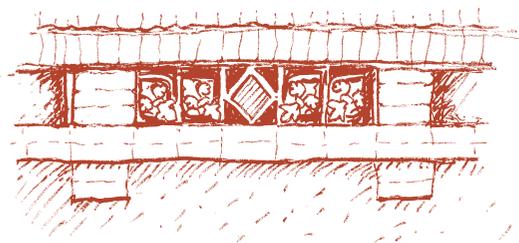
Au premier carrefour, repérez les piliers en briques peintes en violet qui bordent une grille aux pointes dorées. En vous rapprochant de ce pavillon, vous sentiriez bien seul ...

ÉNIGME C3

CONTINUEZ SUR CETTE AVENUE ANCIENNEMENT DÉNOMMÉE L'AVENUE DU CANAL QUI RELIAIT LE LOTISSEMENT AU CANAL DE L'OURCQ. REPÉREZ SUR LE TROTTOIR DE GAUCHE DEUX MAISONS SYMÉTRIQUES DONT L'UNE A DES VOIETS TURQUOISES. QUELS SONT LES NOMS DES ARCHITECTES ?

			
E. Lejeune & L. Coste	Amann & Bruno	Delaporte & Dubalcon	Boisson & Legentil

Poursuivez votre route jusqu'au bout de cette allée où vous attend un petit bijou de l'architecture aulnaysienne.



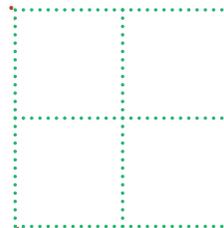
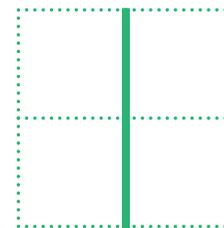
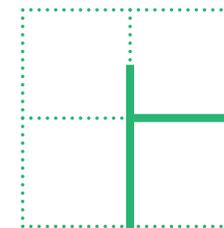
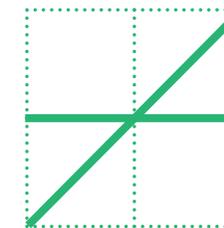
Le "Castel Navarre", démolé en 1979, ressemblait fortement à la villa que vous avez sous les yeux. © CAHRA

"UN RÊVE DE CAMPAGNE"

À la fin du XIX^e siècle, les bourgeois aisés parisiens construisent des villas avec la volonté de prendre de la distance par rapport à la ville polluée, un rêve de campagne, sorte d'anti-ville à l'usage des citadins. L'esthétique ostentatoire devient une affaire stratégique pour les bourgeois en parade : les villas de taille moyenne sont somptueusement mises en scène dans leur parc.

ÉNIGME D1

METTEZ-VOUS DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE DU BÂTI ET OBSERVEZ ATTENTIVEMENT LA VILLA. À DIFFÉRENTS ENDROITS VOUS APERCEVEZ LE MATÉRIAU DE CONSTRUCTION DE LA STRUCTURE DE LA VILLA QUI SE CACHE DERRIÈRE LA COUCHE DE CRÉPI. QUEL EST CE MATÉRIAU ?

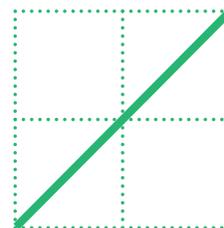
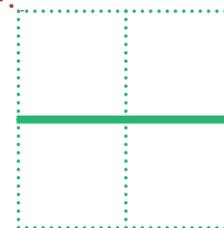
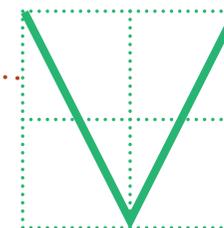
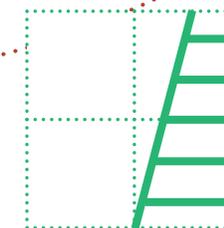
			
Pierre de taille	Brique	Pierre meulière	Béton



Tournez le dos à la tourelle, observez l'immeuble en meulière à la façade incurvée et prenez la direction opposée à celui-ci. Très vite, tournez à droite et avancez jusqu'au pavillon Bengali. Attention aux yeux, il va vous en faire voir de toutes les couleurs !

ÉNIGME D2

QUEL EST LE MATÉRIAU LE PLUS UTILISÉ PAR LA PROPRIÉTAIRE POUR LES FABULEUX DÉCORS QU'ELLE A CRÉÉS POUR SA MAISON ?

			
Smarties	Mosaïques	Bois	Coquillages

Continuez jusqu'au bout de la rue, tournez à gauche et au carrefour, prenez la direction du Vieux Pays, qui constitue un autre quartier d'Aulnay-sous-Bois de l'autre côté de la voie de chemin de fer.



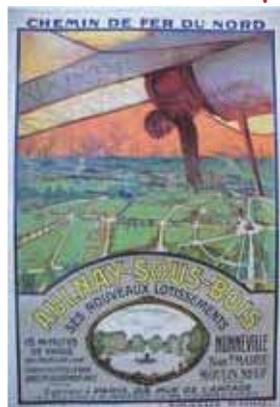
LE LOTISSEMENT DU DOMAINE DE NONNEVILLE

Ce plan étonnant, qui se distingue par une figure géométrique constituée de cercles concentriques, fut conçu en 1912 (deuxième période de construction des lotissements à Aulnay-sous-Bois, de 1896 à 1914) par la société Bernheim.

Ce plan permettait que l'ensemble des rues convergent vers la même place, celle du Général-Leclerc.

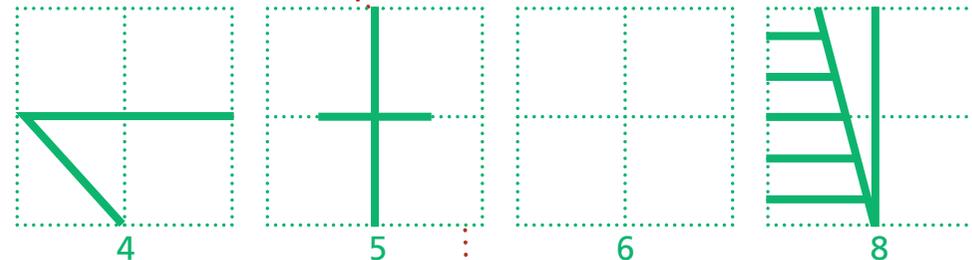


© CAHRA



ÉNIGME D3

PLACEZ-VOUS AU CENTRE DE LA PLACE. COMBIEN DE RUES RAYONNENT DEPUIS LE ROND-POINT ?



Partez dans la direction de la carte postale ci-dessous. Pour vous aider, observez les éléments en bois qui

soutiennent la toiture du café à droite de l'image...



© Archives municipales d'Aulnay-sous-Bois, collection René Hirgorom.

Sur ce boulevard, arrêtez-vous devant le bel immeuble Art déco présent à gauche de la carte postale.



Vous avez résolu les 12 énigmes.

*Rendez-vous à l'office de tourisme
qui se trouve juste en face de cet immeuble.*

Horaire d'ouverture de l'office de tourisme

Lundi : 9h-13h & 15h-17h

Mardi-Vendredi : 9h-13h & 15h-18h

Samedi : 10h-13h & 15h-18h

Dimanche : 10h-13h



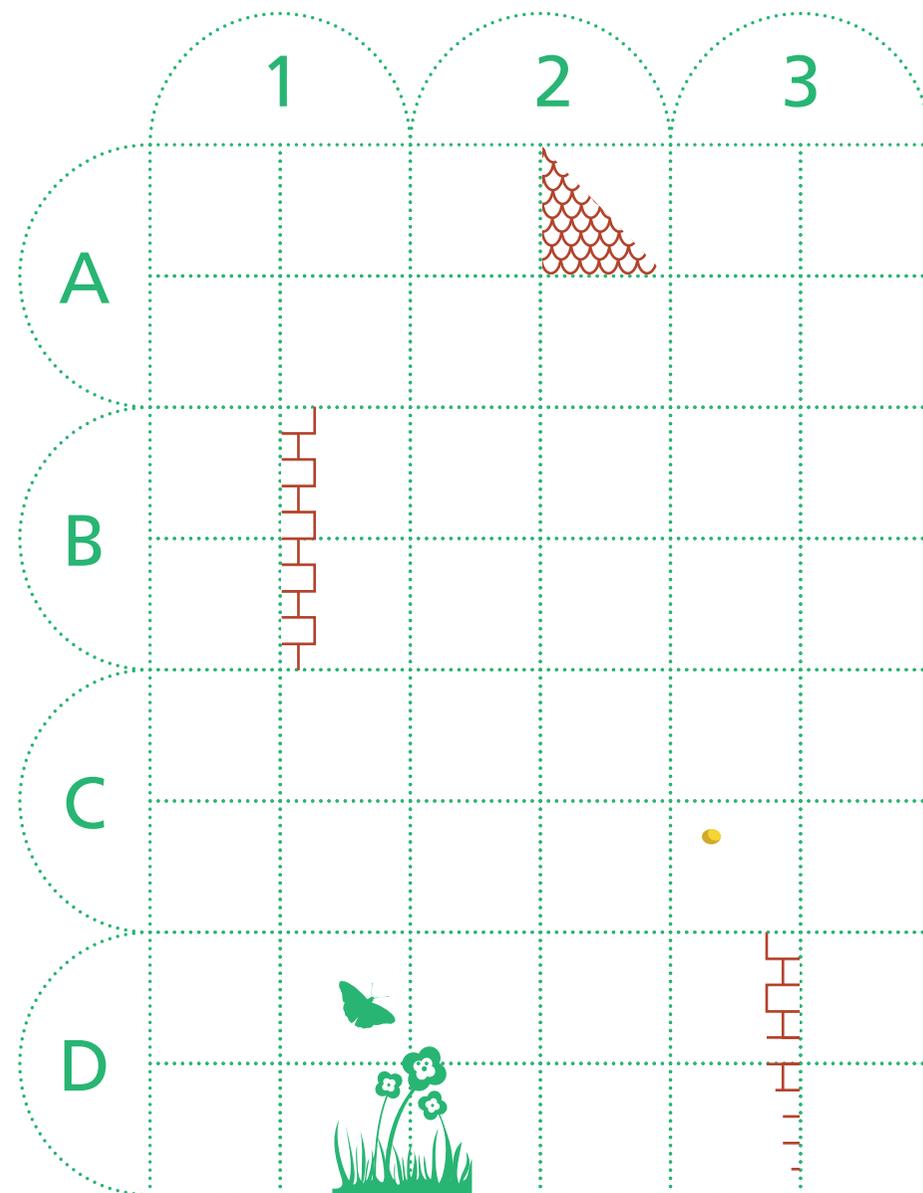
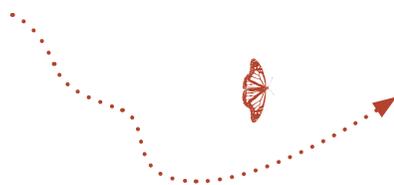
FIN DU JEU DE PISTE

*Mettez-vous maintenant dans la peau
d'un architecte et composez votre habitat !*

*Le principe est simple : il vous suffit
de redessiner les symboles contenus dans
les carrés de vos réponses à l'endroit
correspondant dans le quadrillage final
(ex : A1, C2, B3...).*

*Si toutes les réponses sont exactes,
votre dessin tiendra debout !*

*Présentez votre dessin à l'équipe de
l'office de tourisme et vous repartirez
peut-être avec une surprise ! 😊*





Réalisé en collaboration avec le CAHRA (Cercle Archéologique et Historique de la Région d'Aulnay),
la Ville d'Aulnay-sous-Bois et l'Office de Tourisme d'Aulnay-sous-Bois.